

Олдскульный, крафтовый SiteSputnik.

Термин «олдскульный» имеет несколько значений на русском, но в английском указывает на высокое мнение о чем-то, демонстрирует непреходящую ценность и высочайшее качество. Что же до «крафтового», то чаще прилагательное используют для характеристики продуктов питания или одежды, которые сделаны не на заводе, а уникальным мастером-умельцем. Два отмеченных выше термина как нельзя лучше характеризуют уникальную программу [SiteSputnik](#) и ее автора - российского разработчика и исследователя Алексея Борисовича Мыльниковца.

В последнее время я нередко читаю курсы, связанные с поиском и анализом информации для различных аудиторий. Поражает то, что слушатели зачастую гораздо лучше осведомлены об информационно-аналитических продуктах, которые стоят по российским меркам весьма и весьма серьезных средств. Одновременно мне доподлинно известно, что многие сотрудники силовых структур даже за свой счет покупают программу **SiteSputnik** и активно используют ее в повседневной работе, связанной с охраной правопорядка и экономической безопасностью.

Не будет преувеличением сказать, что **SiteSputnik** – это одновременно старая, прошедшая испытание временем, и вечно молодая программа. SiteSputnik постоянно прирастает версиями, функционалом и становится все более удобным для пользователей. В настоящее время [SiteSputnik](#) не только имеет стандартные формы для поиска или мониторинга информации по людям, компаниям и иным объектам, но и позволяет проводить наряду со многим прочим многоязычный поиск и мониторинг. Поразительно то, что программа не имеет прямых аналогов не только в русскоязычном сегменте, но и за рубежом. А ее отдаленные аналоги обходятся потребителям в различных странах мира в 6-10 раз дороже.

В конце поста хотела бы отметить следующее. До тех пор, пока государство в лице тех или иных структур или фондов не будет поддерживать уникальные российские разработки, созданные левшами от программирования, все мечты о цифровой России останутся грезами, либо поводом освоить ресурсы.

Автор: Елена Ларина, 2016г.